

敬拜：

- 敬拜 – Worship, worthship。

要有一個好的敬拜，必須有一個我們覺得「值得」我們敬拜的神。很多基督徒不享受每週的敬拜，是因為他們不覺得神是值得我們敬拜。

兩個使我們覺得神更值得我們敬拜的建議：

1. 更多認識神
2. 在生活中多默想神，經歷神

- 敬拜 – תַּשְׁתַּחוּהוּ (希伯來文) προσκυνεω (希臘文)  
俯伏，鞠躬俯伏，以鼻觸地。
- 敬拜 – עֲבַד (希伯來文) λατρευω (希臘文)  
事奉、服侍、做工、成為奴僕的意思。

敬拜是一種生活方式，生活態度。敬拜是要明白承認神才是那位統管萬有，萬事都要聽命於祂的萬王之王。在祂面前，我們只有謙卑下來，俯伏在祂的大能下，承認人的無能，並以這種態度過每一天。敬拜是把作僕人的自己放到最低，讓主人升到最高。不以自己的方法做事，卻照神的方法達成事工。這兩個字明顯說明敬拜不是一日之事，是整個人的生活標準。

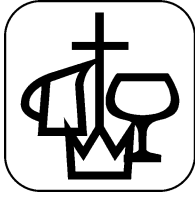
敬拜是每件事的重心，它是歷史的終結，是整個基督徒的目標。

敬拜聚會

- 基督徒的崇拜是人類對在歷史人自我啟示的永生神充滿敬意的回應。 – Evelyn Underhill

祈克果說，很多人將牧者（worship team、詩班、主席等）看成演員，神是導演，而會眾是觀眾，但事實上，牧者才是導演，會眾是演員，神才是觀眾。神是我們敬拜的對像，是崇拜中唯一的觀眾。

敬拜是每件事的重心，它是歷史的終結，是整個基督徒的目標。  
神是每個環節的中心，祂是聚會的終結，是整個崇拜的目標。



## 敬拜聚會 (cont.)

- 崇拜神是把最大的尊貴歸與神，因為只有祂配得 – Ralph Martin

我們每星期去敬拜神，不是因為祂需要我們的敬拜。我們敬拜神是因為我們覺得只有神才配得我們敬拜。

- 我們若沒有為神的崇高、榮耀、偉大而感到著迷，我們仍未懂得敬拜神 – 陶恕博士

我們敬拜神是為我被神迷著了，因而發出敬拜，想神開心。神也透過敬拜，讓我們也一同開心。也因著讚美，這著迷的經歷才算完整。

## 敬拜的心態

- 專一

當拜主你的神，單要事奉祂。（太四：10）

- 心靈和誠實

神是個靈，所以拜祂的必須用心靈和誠實拜祂。（約四：24）

in spirit and in truth (NIV)

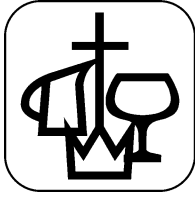
Those who worship him must do it out of their very being, their spirits, their true selves, in adoration. (The Message)

in the Spirit and in truth (Today's New International Version)

led by the spirit to worship him according to the truth (Contemporary English Version)

- 盡心、盡性

以色列啊！現在耶和華你神向你要的是甚麼呢？只要你敬畏耶和華你的神，遵行他的道，愛他，盡心盡性事奉（abad）他。（申十：12）



## 敬拜的心態 (cont.)

- 清潔的心

你們的月朔和節期，我心裡恨惡，我都以為麻煩；我擔當，便不耐煩。你們舉手禱告，我必遮眼不看；就是你們多多地祈禱，我也不聽。你們的手都滿了殺人的血。你們要洗濯、自潔，從我眼前除掉你們的惡行；（賽一：11-17）

我們就算努力的唱詩，以最專心的態度聽道，盡力的奉獻，但卻帶著罪來到神面前，神說祂不悅立。

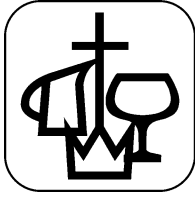
- 奉獻的心

我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭獻給神，這就是那承認主名之人嘴唇的果子。（來十三：15）

神看重人多於他的供物  
我們要把最好的獻與神  
獻的要甘心樂意

## 敬拜的主題

- 神的偉大
- 神的權能
- 神的保守
- 神的創造
- 耶穌的救恩
- ...



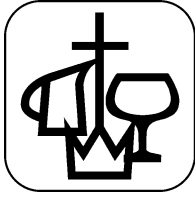
## 讚美的源頭：感恩的心

崇拜是出於感恩，由感恩而生讚美。我們感謝神為我們預備的救恩，感謝耶穌的捨身，感激神每天的供應，我們被神的創造所感動，我們更要因為祂這真善美的神，卻選擇與我們這班不配的人拉上關係而感謝祂。

## 讚美的方式

### 音樂

- 歌聲 – 最能表達內心的方式。最自然的流露。最方便的樂器。
- 樂器 – 以吹管（角、簫），絲絃（瑟 harp、琴 lyre），敲擊（鼓、鈸、高聲的鈸）。即以各種的樂器來讚美神。



## 讚美的方式

### 音樂

音樂於崇拜中佔了很大的比重，除了講道外，我想是佔用的時間最多的。計有：

序樂：以音樂幫助會眾安靜，將心思意念轉向神。理想地，會眾自步入會堂時，就應該肅靜，有數分鐘的時間安靜心靈，這段時間不是音樂表演。選曲通常有兩個方向。  
一、選用一些純音樂。二、選用詩歌。

頌讚詩一：第一首詩歌多數是讚美神的偉大和榮美。選取的詩歌多數是生命聖詩比較前的。我們也常稱這為讚美詩。

詩班：詩班於崇拜中有多個角色。第一，代表會眾，也鼓勵會眾以歌聲頌讚神。第二，幫助會眾進入敬拜或進深體驗神的榮美。第三，預備會眾心靈聽道。第四，用詩章，頌詞，靈歌，彼此教導，互相勸戒心被恩感歌頌神（西三：16）。但絕對不是音樂表演時間。

頌讚詩二：第二首詩歌很多時是配合講道的內容，預備我們的心靈領受神的話語。

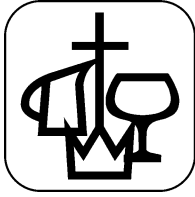
回應詩：聽道後必須行道，這詩歌是幫助我們回應神的道，回應神的感動，回應神的呼召。我們藉詩歌向神立志。

奉獻時司琴的彈奏：司琴以音樂幫會眾繼續思想，鼓勵弟兄姊妹積極回應神。詩歌簡單來說，可以繼續彈回應詩，或選取會眾熟悉的鼓勵性詩歌。

讚美詩：三一頌是總結整個崇拜的頌讚，認定三一神的工作，仰望祂。我們今天常唱的三一頌是 Thomas Ken 為 Winchester College 所寫，寫給學院學生中晚於床邊靈修之用。第一首歌可見於生命聖詩 492（原詩有多過五節）。三首詩均以〈三一頌〉結束。Doxology 廣義可用於任何讚美三一真神的詩歌，但基督教聖詩史中有兩首非常早的作品被稱為 Greater Doxology 及 Lesser Doxology。Lesser Doxology（Gloria Patri）可見於生命聖詩第一及第二首，為第四世紀的作品，是為抵擋當時異端亞流主義，勸勉信徒一同讚美聖父、聖子、聖靈。另一首 Greater Doxology（Gloria in Excelsis）更早，為第二世紀作品，到後來天主教彌撒仍有採用。

啊們頌：誠心所願。再次以音樂幫助會眾安靜下來，是一段很好的時間，讓我們把我們的讚美，回應作一總結，以禱告獻給神。

殿樂：有教會會利用這時間讓主禮人、詩班等退席，象徵我們被差遣。我們奉主名聚集，也奉主名到世上。教會的兩個目的就是聚集和分散。讓眾會帶著積極的心情離開教會，進到世界。

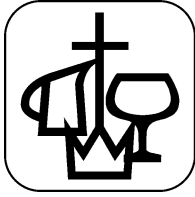


## 以身體

聖經中形容人於敬拜、祈禱中的動作有：低頭、站立、舉目、跪下、舉手、俯伏。有人作過統計，動作越大的，經文中出現的次數越多。以色列人是很慣常以身體動作來表達對神的敬意。例如大衛在約櫃重返耶路撒冷時，為了表達內心歡悅之情便極力跳舞。今天在華人教會中，以身體去敬拜神也比較少。有時我們會

- 列隊（受難節聖餐）
- 站立（唱詩時）
- 跪下（禱告）
- 舉手（禱告、唱詩）
- 拍掌（唱詩）
- 舉目（唱詩）
- 舞蹈（？）

今天華人教會少用舞蹈來敬拜神可能與先前所提及的原因有關外（本身文化習慣、以往教會對身體動作的看法），亦可能有以下的原因：一般人對舞蹈（尤其是社交舞、流行曲的 Dancers、跳茶舞、舞廳）的負面感覺；跳靈舞為靈恩派崇拜的特色；教會無用舞之地，等。



## 敬拜的方式

### 祈禱

聖徒的祈禱是馨香的祭（啟示錄五：8）。

錫安的崇拜裡，緊隨頌讚詩的就是主席領禱，而這篇祈禱，多是承接先前的讚美詩，內容具讚美、感謝、認罪及求神悅立我們的敬拜。

讀經後的祈禱，內容跟感恩祈禱有些不同，其名為仰望。這段時間，是我們坦然將我們的需要，向神陳述。我們來到神面前祈求，是肯定祂的權能，承認唯有祂才能成就萬事，並以順服的心祈求祂的心意和權柄在教會內外實現。

到最後，牧師的祝福，也是祈求神的福氣，主的恩典繼續與人同在，這時，我們應以信心領受，同聲阿們。

猶太人有一篇禱文叫 Amidah「十八個祝福」，猶太人要一日三次背誦這禱文，有學者認為基督教的崇拜裡的禱文發展，是從十八個祝福變化出來的。這禱文的第一至三首是讚美神的廣大。第四至九首是祈求神多方的幫助，如赦罪、拯救、醫治等；第一至十六首是政治性的，如求神復興大衛的國。第十七及十八首是感恩，多謝神賜生命並每日的帶領。最後會有祝福，祝福前有一段讚美。有點像今天祝福前的讚美，以三一頌總結整個崇拜，叫我們再次在神的榮耀上，認定神是唯一配得萬物頌讚的。如此看來，祝福是我們整個崇拜的總結，以信心，求神的恩典繼續與我們同在。

### 奉獻

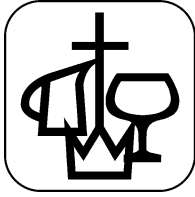
奉獻是具體的付出來表達我們對神的順服和委身，承認神是那厚賜百物的神，宣告神的預備是豐富和足夠的。奉獻的時間除了金錢的奉獻外，也可以是我們整個人的奉獻，把講道中的提醒化成立志回應神。

### 聆聽神的話語

崇拜中的話語（不計詩歌中的話語）：宣召、讀經、講道

宣召：透過經文呼籲會眾一同敬拜讚美主，並提醒會眾當日敬拜的目的。經文可以是與第一首讚美詩連貫的經文；也可以是有關當日敬拜中心的經文，如此就會與講道內容吻合的經文。

讀經：當日講道的經文，亦即是當日敬拜的中心。



## 宣道會錫安堂成人主日學

敬拜與音樂

第六課

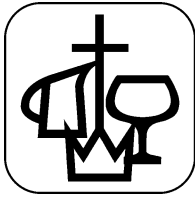
Wisdom Tsang

經課：有些教會在崇拜中有個環節叫經課。是指從聖經裡選取經文，按次序整理編排，並在崇拜中宣讀。經課是以三年為一循環，分別以馬太、馬可、路加為主題，再配合約翰、其他書信、舊約經文、詩篇，引領會眾認識基督並信靠他。提醒會眾生命乃繫於耶穌基督，教會的元首，把我們的目光聚焦在耶穌的身上。

講道：崇拜是神與人的對話，因此聆聽神的話、明白祂的心意是極其重要。聽道要帶著僕人敬聽的心態，聽神吩咐的心態。不是聽下你有乜講的心態，睇下岩唔岩聽的心態。更加不是聽下你有無講錯的心態，也不要替別人聽道。

以靜心等候來敬拜，  
以同心讚美來敬拜，  
以信心交託來敬拜，  
以虛心領受來敬拜，  
以熱心奉獻來敬拜，  
以專心回應來敬拜，  
以愛心守望來敬拜。





## 舊約的敬拜

耶和華要求以色列人過一個聖潔的敬拜生活，而非只是要一個精彩的敬拜聚會。從他們的律法、神對他們在生活細節上的要求，這是非常明顯的。神要很清楚說明以色列民單要「事奉」祂，所以最早期的以色列民可能沒有定期、經過細心設計的崇拜聚會，但廣義來說，他們同樣有敬拜神的時間，他們以他們每一天過的屬神的生活來體現他們的敬拜。

以色列的歷史可分為幾個時期：

### 族長時期

人類以獻祭作為對神的崇拜和回應（創四：3-4）。在這歷史性的第一次敬拜儀式的記載，神說明他在敬拜中最關心的，他最看重的就是人的心。

透過獻祭，以色列民同時學習看似失，卻是得的真理，獻祭也就不斷給他們練習這信心的功課。與獻祭常連在一起的，就是人透過「求告」耶和華（創十二：8），來體現人對神權能的認定。

另一個帶著敬拜的行為就是行割禮。藉著割禮，以色列人要向其他人表明自己是分別出來的群體，是屬神的，並透過過合神心意的生活來表明這分別。如果只是行割禮，但沒有按神的心意過每一天，那他們就不是真的分別出來。今天我們是分別出來的群體，教會就是被呼召出來的，但若果沒有按神的心意過每一天，我們就不是真正的敬拜神。

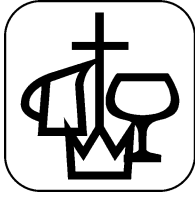
### 摩西時期

摩西時期是以色列人崇拜的發展期。族長時期的敬拜活動多數是個人或一人代表整個家庭而作的。摩西時期，他們開始集體敬拜（出十九）。出埃及的經歷把以色列人凝聚成一個敬拜群體，創立了以色列這個國家。

以色列人開以始以守節及守聖日來敬拜神。他們守逾越節來記念神的救贖，守聖日來記念主完成祂的工作及安息，以及主所帶給人的安息。他們建造會幕，會幕不單單是一處聚會的地方，祂是神與祂子民見面之處，表明神與人同在。聖所成了古代以色列人的崇拜中心，是一所活活的教材，生動地向祂的子民描繪出神的本身和特質。

### 大衛 / 所羅門時期

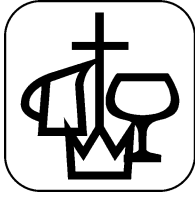
會幕作為以色列民的崇拜中心維持了一段頗長的日子，它隨著以色列民到處飄流。隨著大衛王朝的興起，耶路撒冷開始成了崇拜的中心。聖殿的建造，始於大衛，神不讓大衛興建聖殿，但容許他為建造聖殿作準備。大衛對崇拜的供獻，除了為聖殿集資，他亦建立了崇拜的禮儀，委派人選去主持崇拜儀式（代上二十三：24），亦設立了為崇拜而設的專職音樂隊伍（二十五章）；對今天信徒而言，他的詩篇更是我們在學習崇拜的一大瑰寶。



宣道會錫安堂成人主日學  
敬拜與音樂  
第七課

Wisdom Tsang

到了所羅門時代，聖殿終於興建，它把崇拜的人吸引到耶路撒冷，它成了以色列的中心。聖殿的永久設立代表神的同在與信實永不變。這時敬拜的禮儀開始繁多，為要幫助人能夠在一個有秩序的環境下向神一同表達心意，這在所羅門時期這些大形敬拜中尤其重要。人若隨自己意思任意敬拜，聚會就會陷入混亂之中；禮儀亦防避了百姓把不合心意異教的敬拜模式帶到聖殿中。今天的崇拜亦一樣，不同的教會有不同的儀式，就算宣道會亦然，不同宣道會也會有不同程序，我們希望透過這些程序令會眾明白崇拜的正確可行的方式，並在有秩序的環境下敬拜。



## 被擄與回歸時期

崇拜的焦點由獻祭方式轉移到非獻祭方式；著重認罪、哀傷、禱告和詩歌的個人崇拜代替了大形的集體敬拜。教導成了敬拜中非常重要的部份。會堂開始出現，它成了猶太人宗教、教育和社交中心。會堂的敬拜與聖殿敬拜不同：

1. 比較不嚴肅和正式，儀式和聖禮較少
2. 以訓誨教導為中心
3. 教師的角色比祭司重要
4. 有更多非神職人員參與

## 會堂的崇拜程序：

- A 讚美
- B 讀經及所讀經文的詮釋
- C Shema (申六：4-9、十一：13-21、民十五：37-41) Shema 是一個認信，分三個部份：
  1. 宣告以與神合一為信仰中心。「盡心、盡性，愛耶和華你的神。」(申六：4-9)
  2. 獎勵和處罰的原則 (申十一：13-21)
  3. 每個人力求聖潔的責任 (民十五：37-41)
- D 「十八個祝福」，是一個祈禱，分三個部份：
  1. 讚頌
  2. 祈禱 (個人及國家)
  3. 感恩及福福
- E 誦讀摩西五經 (Torah)，當時多數會眾不懂希伯來語，所以由一人以希伯來文誦讀，另一人翻譯。讀經過後就是講道，解釋剛讀過的經節，並應用到日常生活上。

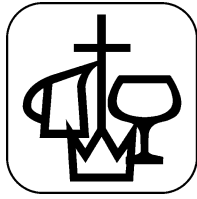
總體而言，會堂的崇拜是一個以色列懷念及回想神在祂子民中行大事的地方。從記憶分享中重新肯定自己的身份。會堂的敬拜對早期教會的崇拜有巨大影響，不竟最早的基督徒是來自猶太教的，他們的崇拜自然有濃烈的會堂氣息。

## 初期教會的敬拜

初期教會的敬拜，受著會堂敬拜的影響，以語言為主。根據記載，崇拜分兩部份：聖道和主餐，大至如下：

### 聖道禮儀：

- 誦讀先知經卷和使徒回憶錄
- 講道和教導



公禱

主餐禮儀：

親嘴問安

奉獻

聖餐感恩禱告

為創造、供應和救贖

紀念耶穌受苦

呈獻

為聖餐祈禱

代禱

眾頌「阿們」

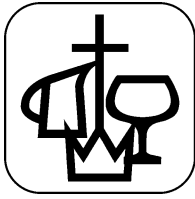
領受聖餐

散會

基督教在 313 AD 成為合法宗教。AD 380 成為國教。地下秘密崇拜變為公開活動，有很多人參與。禮儀程序也被建立，簡單的儀式被精心製作的儀式替代。這時期有關崇拜描述的文獻也多了。其中崇拜的描述與第二世紀的很相似，仍是有聖道禮儀和聖餐禮儀，不過程序多了。在這時也開始發展教會年曆。

公元 400 年以後，羅馬帝國分成東西兩個帝國，教會亦於九世紀分裂。東方教會受希臘文化影響，比較著重詩意，聯想，藝術表達。西方教會則以拉丁語為主，崇拜發展成我們熟悉的彌撒。公元 1000 年的彌撒仍分為聖道禮儀和聖餐禮儀。程序分音樂部份及非音樂部份。內容有不變的 (Ordinary) 及根據節日，崇拜內容而改變的 (Proper)：

	Sung		Recited or Spoken	
	Proper	Ordinary	Proper	Ordinary
Introit 進堂詠		Kyrie (垂憐頌) Gloria (榮歸主頌)	Collect (Let us pray) Epistle (讀經—保羅書信)	
Gradual (詩篇頌唱) Alleluia (詩篇頌唱)			Gospel (讀經—福音書)	
Offertory (奉獻、聖餐準備)		Credo (認信)	Secret (祈禱) Preface (為聖餐祈禱)	
		Santus (三聖哉頌)		Canon (祈禱)
		Agnus Dei (羔羊頌)		
Communion (領聖體)			Post-communion (聖體後經)	
		Ite missa est (散會)		



## 宣道會錫安堂成人主日學

### 敬拜與音樂

第九課

Wisdom Tsang

16、17 世紀信徒漸漸覺得彌撒的僵化、墨守成規不能滿足他們的要求。信徒在彌撒中的參與很低，程序由神職人員和詩班包辦。音樂的質素很高，但人的參與很低，整個彌撒變成一個戲劇性的表演，神職人員成為演員，信眾變成觀眾。講道的內容和質素下降，信徒在神的話語得不到餵養。教會以外很難得到本地語言的聖經。16 世紀的崇教改革除了神學和教會制度的改革外，對崇拜也帶來很多的改變，不竟，教會的信仰中心往往在它的崇拜中反映出來。

馬丁路德不贊同天主教看彌撒為基督重複為我們的罪受苦。當時信徒以為可以藉功德而獲得贖罪，而望彌撒便是其中一樣功德，崇拜變成人與神交易的商品。他認為人的得救是因信稱義；而崇拜中亦夾雜著很多迷信的成分，如對聖體的膜拜。在崇拜中神沒有被尊崇和敬拜，人類的救恩也面臨危機。

不同的改革派有數個共同的焦點，其中包括：

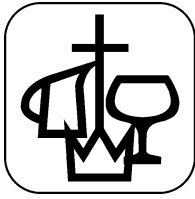
因信稱義  
信徒皆祭司  
聖經的權威和重要性

但不同的改革派對崇拜都有不同的看法。最大的分歧在於是否保留天主教的傳統。

### 信義宗和聖公會

他們是最保守的，保留的傳統較多。信義宗保留了以往的禮儀和架構，有記念聖人，採用經課、教會年曆，司職人員仍穿傳統服式，等。他為會眾提供德語聖經和詩集，把講道放回崇拜的中心位置，並把拉丁文的聖經譯成德文，整個崇拜以德語進行。馬丁路德本身很喜歡音樂，他認為音樂是「神最偉大的禮物之一」，會眾詩得到很大的應用。路德本身亦是一位聖詩作者，他所寫的「堅固保障」（生命聖詩50），結構上是當時流行的曲式 AAB，稱為 bar form，旋律喜歡由高至低，常有五度或八度的音程。節奏比較平板。後來開始給詩歌加上和聲，旋律在最高聲部（以往旋律多在男高音），會眾可以唱旋律，詩班有時可以唱和聲。

聖公會是英國的國教，英國崇教改革的主要原因不是宗教的原因，乃是政治的原因，他們只想脫離羅馬教庭，所以最初的聖公會在崇拜上沒有甚麼的改變。後來真正的宗教改革氣氛慢慢影響聖公會，到了 1549 年，第一冊的公禱會出現了，說明崇拜是「會眾的」而不是神職人員的，彌撒一詞也不再復用。英國的改革是比較受加爾文影響，多唱韻文詩篇，到後來才有德國聖詩風格的創作加插入韻文詩篇的詩歌集內。



## 改革宗和長老會

加爾文除了同樣認為神話語是信仰的根基，應被推廣和維持外，他也簡化了教會年曆，把中心放在主日。他主張凡聖經裡沒有教導的，不可出現在崇拜中（路德則認為凡聖經沒有明文禁止的，皆可接納），所以完全棄用詩班，也把管風琴從教會搬走。對他來說，只有聖經的話語是合宜的，所以他積極推廣韻律詩篇（metric psalms）及一些頌歌如十誡、西緬之歌。詩歌只宜齊唱，因為複音音樂危害聖經獨一的意義。唱詩無需要伴奏，他認為樂器是該隱墮落後，由他後裔猶八所發明的，故是罪惡的。他的《日內瓦詩集》於 1562 年問世，當中的詩篇由會眾以無伴奏形式同唱。希伯來文的詩篇是韻文式（metric）的，但當譯成希臘文和其他文字時，為了保留原意，卻就變成散文式，使唱頌詩篇變得困難（每句長短不一，沒有格律，難以記憶）。加爾文開始重新翻譯詩篇，有格式、韻律，每節歌譜相同。例：稱謝歌（生 27）對應詩篇 100 篇

## 重浸派和清教徒

他們徹底的與傳統分道揚鑣。他們的崇拜形式很自由，沒有傳統的禮儀，以聖經講道為中心。英國的重浸派拒絕使用儀式，崇拜內容只有禱告和解經，禱告是自發性，不是預先篇定的禱文，他們甚至連主禱文也不用。早期的激進的分離派崇拜中是沒有音樂的，他們認為音樂破壞了祈禱的寧靜及信眾的投入，但後來也唱無伴奏韻律詩篇。

## 二十世紀的崇拜更新運動

### 禮儀運動

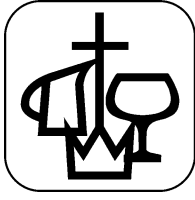
為二十世紀崇拜的大規模恢復和革新，重新樹立崇拜是生活與工作的中心的概念，恢復人們在崇拜的參與。

### 靈恩運動

靈恩運動強調屬靈的恩賜，熱情的崇拜，激情的音樂。崇拜中會眾全情和主動的投入。他們亦強調神的權能，神蹟和聖靈啟示的作為，尤其是聖靈的恩賜和說預言。他們強調平信徒參與事奉的特色。聚會時高聲讚美，冗長的禱告及個人見證的分享。靈恩派的崇拜裡也常出現拍掌，叫嚷，俯伏，跳舞，方語禱告，說預言和醫治。

### 敬拜讚美運動

Praise and Worship Movement 是一個跨宗派的更新運動，其採用的音樂敬拜形式富有現代化的色彩，以短歌串連成一系列崇拜流程。它受靈恩派的敬拜影響，聚會不拘謹。他們認為傳統的崇拜模式已死，放棄傳統的崇拜形式，利用現代的語言和音樂希望與現代人溝通；強調喜氣的慶祝氣氛（celebration）。他們著重感性多於理性，崇拜中常有下拜、屈膝、拍掌、呼喊、舉手、跳舞。崇拜的程序是由帶領敬拜者（worship leader）透過詩歌



的串連，加上個人見證引導會眾進入敬拜。

### 揉合崇拜運動

Blended worship 揉合靈恩運動和禮儀運動，希望揉合九方面：歷史與當代、秩序與自由、語言與象徵、理性與奧秘、外在與內在的敬虔、呈獻與領受、安慰與衝擊、現在與將來和個人與群體

### 敏於尋道者聚會 Seeker Sensitive Service

Willow Creek Community Church 的創辦人 Bill Hybels 形容他教會的「敏於尋道者」運動：「簡言之，期望透過這運動，提高眾教會的警覺性，令他們意識到今日的教會已失去傳福音的果效多年，它們必須正視和設法改善。」。為了減少未信朋友對教會聚會的抗拒，聚會多數不在星期日舉行，聚會場地也盡量佈置成不像教會，音樂盡量採用流行曲風格，講道似 talk show，講員衣著隨便，亦有時會加入其他媒介如短片，slides show 等，氣氛輕鬆。這些聚會於外展上的成績有目共睹，但始終不是崇拜。

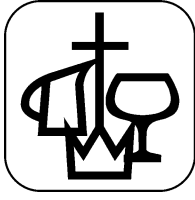
## 音樂

音樂的元素：

1. Melody
2. Rhythm
3. Harmony
4. Expression (Tempo & Dynamics)
5. Texture
6. Form
7. Timbre

為甚麼音樂？

音樂是一個訊息的傳遞（communication）。有些訊息傳遞方法是表較形以下，有些是表較形而上的，當中沒有好壞、高低之分，只是功用不同。音樂是抽象的，比較容易表達意境，文字則比較適合用來作具象的形容。詩歌是音樂與歌詞的結合，當中的音樂和文字是相輔相成的。文字的理想是要由現實理智出發，希望把我們提升到到意念，情感和想象，最後達到官感的表達；而音樂則剛相反，從官感開始，希望把我們提（亦是提升）到想象，情感，再到意念，最後到達理智。文字到了某一個地步，你會發覺它所能作的就越來越少；同樣，音樂也有其極限。固二者合為一時就互補不足，互相幫助。



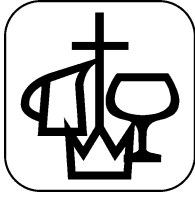
## 音樂

聖樂？俗樂？

音樂是一種文化，其構成的部份就是我們以上所討論過的音樂的元素。不同的文化對同一首音樂作品可以有著不同的感覺和評價。甚至在同一文化裡，不同時代的人對著同一首作品也可能有不同的領受。

其實音樂是否可以被評為合乎道德？評為屬靈？是否某個風格的音樂就合神心意，某個風格神就不悅立？其實音樂本身是中性的，並沒有聖和俗之分，就如以色列人所獻的牛，本身並沒有聖牛和俗牛之分，是獻的人把最好的分別出來獻給神。





## 音樂

我們不接受某一類音樂很多時都是與文化背境及對某類音樂所帶給我們的特別聯想有關。

### 聯想

有些歌曲其作曲背境並不「聖」，但因為於教會用得最多，也就「聖」了；每當我們聽到的時候，也就覺得與教會有關。有些歌曲則剛剛相反，於大眾傳播屆出現多了，使人覺得很世俗。假若我們不接受一首歌曲只因為它「很像」另一首流行曲，那就冤枉了。

音樂本身是中性的，它本身不帶著任何意思，亦不需要依附任何內容或故才顯出它的美。當我們覺得某一首樂曲，或某些音樂風格好像在說甚麼的時候，其實是我們把它和以前曾經聽過類似的音樂聯結起來。

但無可否認，某些風格的音樂的確給人很世俗的感覺，假若崇拜中使用這些音樂時，就很難投入、認同，也達不到敬拜的目的。所以作為一個群體，我們會盡量選取一些多數會眾都接受得到的音樂於崇拜中使用。要緊的是不可以覺得那些音樂有問題，更加不可以因為某些基督徒唱那類詩歌，因而覺得他們有問題。

### 文化背境

另一個影響我們對音樂的取向，是我們文化背境上的差異。不同的文化，因著過往的歷史，會對音樂有不同的選擇。個人的文化，成長背境，也會影響他的音樂取向。今天在教會崇拜音樂的爭拗，很多時都是因為文化的差異。不同地域的文化差異似乎問題還少，同一地理環境但不同年代的文化差異似乎還難接受。

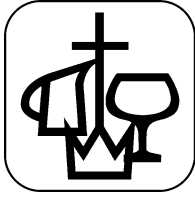
## 聖詩

聖詩作者是指歌詞作者，而非旋律作者。這表明了歌詞的內容是比歌詞來得重要。當然，我們知道兩者是相輔相成的，一首好的詩詞如果配上一首不適當的音樂，不如把它誦讀好了。相反，一首不好的詩詞若配上一首很好的旋律，可能會很流行，但唱的人因唱這首詩歌而得造就的可能不多。

### 聖詩的格律

傳統的詩歌是以詩的體裁寫成的，有其格律。我們今天所唱的生命聖詩，多是由英文翻譯過來的，有些是由外文（如法文）翻譯成英文，再翻成中文。中文的文字是每個字一個音節的，固要明白聖詩的格律，當從英文入手。詩歌中最明顯的特色，是押韻

（Rhyme）。詩歌中的押韻多數是第一與第三句，第二與第四句押韻；有時亦會第一與第二句，第三與第四句押韻。有時聲音上不能押韻，可能只求文字（英文）的串法上押韻。



### Iambic 抑揚格

英文的文字很多時是一個字有多個音節，而當中有輕重之分。以輕聲開始，輕重、輕重地進行的，稱為抑揚格。

### Trochaic 揚抑格

以重音開始的，重輕、重輕地進行的，稱為揚抑格。揚抑格的詩歌比較直接和激情，節奏感較強；抑揚格的則比較溫柔。

### Long Meter

每行八個音節（不是字數，中文詩歌則代表字數，因中文每字一音節），共四行。即 8 8 8 8

### Common Meter

共四行，第一、二、四行每行八個音節，第三句六個音節，即 8 6 8 6。大部份的詩歌都以這種格式寫成，所以稱為 Common Meter。

### Short Meter

共四行，第一及第三句六個音節，第二及四句八個音節，節 6 6 8 6。

雖然同一格律的詩歌基本上可以互相對掉旋律來唱，但當中需要留心抑揚格和揚抑格的分別，亦要考慮到不同旋律所有的氣氛和感覺。

### Strophic Form

各節歌詞同唱一樣的旋律。有時正歌後會有副歌（Refrain）。很多詩歌在每節歌詞都有不同的重點，有時每節的編排是有特別用意，不宜自由刪減。

### 常見的曲式

AABA, AAB (Bar Form)